



HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 01.05.2019, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Folgender Rider ist Teil des Konzertvertrags mit Heldenfrühstück. Die aktuellste Version dieser Anweisungen finden Sie unter www.heldenfruehstueck.de/downloads/tec_rider_heldenfruehstueck.pdf. Änderungen bzw. Abweichungen sind möglich, bedürfen allerdings der Rücksprache mit uns. Bei Unklarheiten, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf! Ggf. bringen wir unseren eigenen Tontechniker zu Ihrer Veranstaltung mit – ihm ist uneingeschränkter Zugriff auf alle nötigen Geräte zu gewähren. Er freut sich über eine kurze Einweisung. Wenn nötig und möglich bringen wir unsere X32 Konsole als FOH- und/oder Monitor-Pult mit.

Seite 1	FOH / Bühne / Merchandise
Seite 2	Kanalliste / Mikrofonierung
Seite 3	Monitoring / Funk
Seite 4	Bühnenplan

FOH:

Dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfrees PA-System (wünschenswert wären mindestens 100db(A) am FOH). Mischpult mit ausreichend Kanälen (Inputliste siehe Seite 2). Bei analogen Pulten: 31-Band-EQ für alle Systeme, mindestens 3 Stereo>Returns (oder über zusätzliche Kanalzüge), 4 Band-Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten, Inserts für Inputkanäle und Subgruppen. Halleffektgerät (z.B. Lexicon) und Delay-Effekt (z.B. TC) sowie genügend Kompressoren / Gates als Inserts und CD-Player bzw. Anschluss für externe Soundquelle am FOH.

Wichtig: Bei Ankunft der Musiker erwarten wir ein fertig eingerichtetes, gepatchtes und geroutetes Pult für FOH und Monitoring!

Bühne:

Ebene Bühnenfläche, Mindestmaße 8x6 Meter, lichte Höhe mindestens 3 Meter. Zwei Riser für Drums (3,0x2,0x0,4m bzw. 2,0x2,0x0,2m bei kleinen Bühnen) und Bläser (3,0x2,0x0,4m bzw. 2,0x1,0x0,2m bei kleinen Bühnen). Bühnenstrom mindestens 2x16A/230V, Schuko mit Auslegern ohne Lichtstrom/Dimmerpacks. Befestigungsmöglichkeit für Backdrop/Banner mit den Maßen 550x225cm (bei kleineren Bühnen 380x155cm).

Merchandise:

Ggf. benötigen wir einen mindestens 1,5m langen Tisch in Bühnennähe, gerne mit schwarzem Molton verkleidet, indirekt beleuchtet. Dahinter eine Befestigungsmöglichkeit für Kleiderbügel (z.B. Bauzaun o.Ä., gerne ebenfalls mit schwarzem Molton verkleidet). Wir bringen unser Merchandise nicht zu allen Shows mit, bitte sprechen Sie sich mit uns ab.

Catering:

Bitte stellen Sie ab Ankunft gekühlte Softdrinks, sowie Kaffee und Tee bereit. Wir freuen uns zudem über gekühltes Bier, einen Weißwein (kein Billigprodukt!), sowie ein warmes Essen für Musiker und Techniker.

HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 01.05.2019, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Kanalliste:

1	Kick Out	Raphi	Sennheiser E902 / Shure Beta 52 / Audix D6	Kompressor, Gate
2	Kick In (opt.)	Raphi	Sennheiser E901 / Shure Beta 91	Kompressor, Gate
3	Snare Top	Raphi	Shure SM 57	Kompressor, Gate, Hall
4	Snare Bott (opt.)	Raphi	Shure SM 57 / Beyerdynamic TG D57	Kompressor, Gate
5	Hi Hat	Raphi	AKG C461 / Rode NT5	
6	Tom 1	Raphi	Sennheiser E904 / Audix D2	Kompressor, Gate
7	Tom 2	Raphi	Sennheiser E904 / Audix D2	Kompressor, Gate
8	Tom 3	Raphi	Sennheiser E904 / Audix D4	Kompressor, Gate
9	Overhead L	Raphi	Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51	
10	Overhead R	Raphi	Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51	
11	Bass	Lukas	DI-Out (XLR)	Kompressor
12	Gitarre 1 L	Flo	Helix DI-Out (XLR)	
13	Gitarre 1 R	Flo	Helix DI-Out (XLR)	
14	Gitarre 2 L	Tobi	Helix DI-Out (XLR)	
15	Gitarre 2 R	Tobi	Helix DI-Out (XLR)	
16	Trompete	Ilya	Shure Beta 98 H	Kompressor, Hall
17	Saxofon	Bernd	Sennheiser E608	Kompressor, Hall
18	Main Vocals	Tobi	Shure Super 55 Deluxe	Kompressor, Hall, Delay
19	Backing Vocals 1	Lukas	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall
20	Backing Vocals 2	Bernd	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall
21	Backing Vocals 3	Flo	Relacart HR31S	Kompressor, Hall
22	Ambience L	Publikum	z.B. Rode NT5	Auf alle Inears!
23	Ambience R	Publikum	z.B. Rode NT5	Auf alle Inears!
24	Klick	Raphi	DI-Box	Auf alle Inears!
	CD-Player/MP3		z.B. 3,5mm Klinke	Anschluss für externe Soundquelle am FOH

- **Sämtliche Mikrofone können wir bei Bedarf selber mitbringen! Bitte sprechen Sie sich mit uns ab, wenn die Mikrofone nicht gestellt werden können.**
- Clip-Halterungen für die Toms, kleine (!) Stative für Snare, Bassdrum und Amps, ansonsten normale Galgenstative. Stativ für Main Vocals bringen wir mit.

HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 01.05.2019, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Monitoring:

Bei Monitoring über FOH werden zusätzlich **10 Aux-Sends (pre)** benötigt. Bitte bereiten Sie das Pult vor Ankunft entsprechend vor!

Sämtliche Musiker spielen mit Inear-Monitoring:

1	Raphi	Drums	Sennheiser EW 300 IEM G3 (stereo)	823 – 865 MHz
2				
3	Lukas	Bass	Sennheiser EW 300 IEM G3 (stereo)	823 – 865 MHz
4				
5	Flo	Gitarre	Shure PSM 900 P9T (stereo)	506 - 542 MHz
6				
7	Tobi	Sänger	Sennheiser EW 300 IEM G3 (stereo)	823 – 865 MHz
8				
9	Ilya	Trompete	Diese Funkstrecke müssen Sie stellen!	passend
10	Bernd	Saxofon	Shure PSM 300 Premium (mono)	823 – 832 MHz

Beachten Sie bitte, dass wir eine (qualitativ hochwertige) Funkstrecke vom Veranstalter benötigen! **Abweichungen bitte nur nach Absprache!!**

Funk:

Wir nutzen folgende Frequenzen:

506 – 542 MHz *	1x Inear (Flo)
731 – 790 MHz *	1x Funkmikrofon (Flo)
823 – 832 MHz	2x Inear (Tobi, Bernd), 1x Instrumentenfunk (Saxofon)
863 – 865 MHz	2x Inear (Raphi, Lukas), 1x Instrumentenfunk (Trompete)
2,4 GHz	3x Instrumentenfunk (Bass, E-Gitarre Flo, E-Gitarre Tobi)
5,8 GHz	1x Instrumentenfunk (E-Gitarre Flo)

* gültige Lizenz vorhanden

HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 01.05.2019, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Bühnenplan:

